

Sandra Lía Iurcovich

Directora de arte - Escenógrafa - Docente



- **Premio Sur 2011, mejor diseño de arte**
por "Aballay, el hombre sin miedo"
- **Nominación a los Premios Cóndor de Plata 2012**
por "Aballay, el hombre sin miedo"
- **Nominación a los Premios Nuevas Miradas en la Televisión 2016**
por "Amanda, el día que Einstein vivió en La Plata"

Teléfono fijo: (011) 45553655

Teléfono móvil: (011) 1540744388

Correo electrónico: sandraiurcovich@gmail.com

Página web: www.sandraiurcovich.com

Fecha y lugar de nacimiento: 19 de diciembre de 1964, Ciudad de Buenos Aires

Formación

- Profesorado de pintura y dibujo en la Escuela Nacional de **Bellas Artes** "Prilidiano Pueyrredón" (1983-1987).
- Taller de pintura y escultura en la Escuela Superior de Bellas Artes "Ernesto de la Cárcova".
- Escuela integral de diseño, carpintería, escultura y pintura escenográfica con el escultor y escenógrafo Raúl "Pájaro" Gómez. Duración de tres años.
- Cursos de pintura y dibujo en los talleres de los artistas plásticos Carlos Gorriarena y Juan Doffo.
- Cursos de escultura en la Escuela Superior de Bellas Artes "Ernesto de la Cárcova".

Trabajos realizados en educación

Durante este período se dedicó a la docencia de las artes plásticas con niños, adolescentes y adultos, incorporando e integrando a personas de todas las edades con enfermedades mentales y discapacidades. Organizó obras de teatro, danza y exposiciones de pintura, escultura e instalaciones de artistas jóvenes. Produjo y realizó eventos barriales callejeros en los barrios de Coghlan, Saavedra y Belgrano de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, con actividades de plástica, cerámica, teatro, música, danza y juegos infantiles.

- Fue docente en el taller de plástica del Hospital Interdisciplinario Psicoasistencial "José Tiburcio Borda" (1984-1987).
- Cofundó y codirigió "**La casa de al lado**", **institución artística y educativa** dedicada a la difusión, enseñanza y estímulo de las artes plásticas y escénicas (1983-1992).
- Creó y condujo el programa radial "El cuento de la buena pipa" en Radio Alfa, orientado a la difusión del arte y la educación por el arte.
- Fundó "**La casa de al lado**", **jardín de infantes** orientado a la educación por el arte en la primera infancia, codirigido con la Licenciada Gabriela Tallis (1984).
- Editó la revista "La casa" para difundir la tarea de educación por el arte desarrollada desde "La casa de al lado" por todo el equipo y con participación de padres y niños de la comunidad.
- Dictó conferencias sobre "Educación, paz y violencia" y "Educación por el arte" junto con la Licenciada Gabriela Tallis en el Centro Budista "Kagyu Tekchen Choling", con debates y actividades artísticas con las familias de la comunidad.
- Se dedicó a la **enseñanza de las artes plásticas** para niños y adolescentes, en diferentes instituciones educativas de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y Gran Buenos Aires (1989-2003).
- Produjo y coordinó murales callejeros en diferentes barrios de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, con participación de las instituciones y las familias del barrio.

- Dicta la cátedra de Dirección de arte en la carrera de Producción y dirección de cine y televisión en la **Universidad de Belgrano** (desde 2007).
- Creó y dicta el **Seminario de Dirección de arte** para cine, "El proceso creativo y el diseño de producción" (desde 2010).
- Dicta la cátedra de Escenografía y vestuario para cine en segundo año y Dirección de arte en tercer año, en la carrera de Cine, en el **Centro de Investigación Cinematográfica** (desde 2011).
- Dicta la cátedra de Dirección de arte en la carrera de Dirección y producción en medios audiovisuales de la **Universidad de Belgrano** (desde 2011).
- Dictó el Seminario intensivo de Dirección de arte en **Mar del Plata**, durante el Festival Internacional de Cine (2012, 2013 y 2014).
- Fue invitada al festival de cine del **Mercy College** en **New York** para presentar "Aballay, el hombre sin miedo" y dar seminarios breves a los alumnos de Literatura latinoamericana y Lengua (2013).
- Dictó el **Seminario de Dirección de arte y fotografía** en Mar del Plata (2016) durante el Festival Internacional de Cine y en Ciudad de Buenos Aires (2017) junto al director de fotografía *Pigu Gómez*.
- Dictó el Seminario Intensivo de arte y vestuario para Cine en **Asunción del Paraguay** junto a la vestuarista Ana Franca (2016).
- Fue invitada al Festival de Cine **Mirada Oeste** en **Mendoza** para dictar una clase sobre dirección de arte en cine (2016).
- Dictó el **Seminario de Dirección de arte** en la Ciudad de **Córdoba** organizado por DAC Estudio (2017).
- Trabajó como **tutora** de Dirección de arte para el desarrollo de tesis de estudiantes del último año de la carrera de Licenciado en Cinematografía de la **Universidad Nacional de Tucumán** (2016). Director de la tesis: Benjamín Ávila.
- Trabajó como **tutora para el INCAA** para los ganadores del concurso de desarrollo de series de ficción 2017 de las ciudades de Ushuaia, Córdoba, Posadas y Buenos Aires.
- Trabajó como **tutora** de Dirección de arte para la carrera de Realización Cinematográfica Integral de la **Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica**, sedes Cuyo y NOA (2018).

Escenografía, diseño y dirección de arte (1990-2000)

- Realización de escenografía del escenario y mural en el **Estadio Monumental** para el show musical de **Fito Páez**, "Ciudad de pobres corazones". Escenografía de Jorge Ferrari.
- Diseño y realización de escenografía en **Cemento** para el show musical de **Las Pelotas**.

- Diseño y realización de ambientaciones en el centro comercial **Galerías Pacifico** para Navidad, primavera, fiestas de época y promociones, entre otros.
- Diseño y realización de “**Miniphone en las artes**”, esculturas e instalaciones para Miniphone Argentina.
- Diseño y realización de **ambientación de bares y locales**: Luckies en el Buenos Aires Design, Baldomero, sucursales de Gazebo, Macondo y Pío Baroja, entre otros.
- Diseño y realización de ambientación de **eventos para Telecom** en Buenos Aires y Punta del Este (juegos gigantes y vestuario para adultos).
- Dirección de arte de la **obra infantil** de teatro y danza "**Las brujitas**" del Grupo “La trup”.
- Diseño y realizó escenografías en **televisión** para “Perdidos en el espacio”, “Marte ataca”, “Maratón Uniserías”, “Atorrantes”, “Infinito vivo”, “El círculo mágico”, “Cine Z”, “Casas embrujadas” y “Benjamín Salvador Parravicini”, entre otros.

Escenografía, diseño y dirección de arte (2001-2018)

- Diseño y realización de escenografía y vestuario de la ópera "**Maldoror**" (2003). Dirección de Leo Masliah, estrenada en la sala principal del **Teatro Colón**.
- Dirección de arte del largometraje “**Adiós querida luna**” (2004). Dirección de Fernando Spiner y producción de Rolo Aspeitia.
- Diseño y realización de escenografía y vestuario de la obra teatral "**Bulimia**" (2004). Dirección de Leo Masliah, estrenada en el Espacio Collette del Paseo La Plaza.
- Dirección de arte de publicidades de **Banco Galicia**. Dirección de Raúl Manrupe y producción de “Frentealmar Producciones”.
- Dirección de arte de la publicidad "**Fresita**". Dirección de Bunny Croato y producción de “Malevo films”.
- Dirección de arte de la publicidad “**Frutigelatin Viboritas**” de **Arcor**. Dirección de Ariel Wulfman y producción de “Frentealmar Producciones”.
- Diseño y realización de escenografía de "**Hotel Axe**", campaña publicitaria. Dirección de Gabriel Roca.
- Dirección de arte de publicidades de "**nuevo gel reductor**" de **Slim**. Dirección de Alejandro Hartman y producción de “Frentealmar Producciones”.
- Dirección de arte del largometraje “**...al fin, el mar**” (2005). Dirección de Jorge Dyszel y producción de Eduardo Chappa, filmada en Buenos Aires, New York y La Habana.
- Dirección de arte del largometraje “**5ª a fondo, la película**” (2005). Dirección de Néstor Montalbano y producción de Alejandro Spinello.
- Dirección de arte y diseño y realización de escenografía de la obra teatral “**Tea party**” (2006). Dirección del inglés William Rowsey, estrenada en el Centro Cultural Recoleta.

- Diseño y realización de instalaciones en el *showroom* de **Palacio Bellini**, edificio ubicado en el barrio de Palermo (2007).
- Dirección de arte de la miniserie “**Beinase**” (2006) y el largometraje “**El sentido del miedo**” (2007). Dirección de Valentín Javier Diment y producción de Silvia Belvedere para el canal Ciudad Abierta.
- Dirección de arte de fotos del catálogo de moda de la temporada de invierno de la tienda de ropa “**Sathya**” (2007).
- Dirección de arte del videoclip “**Contigo hasta morir**” (2007) del cantautor **Danilo Rosero** para Miami. Dirección de Eduardo Pinto.
- Dirección de arte del largometraje “**No fumar es un vicio como cualquier otro**” (2007). Dirección de Sergio Bizzio y producción de Luis Barone.
- Dirección de arte y diseño y realización de escenografía del telefilm “**El propietario**” (2008). Dirección de Valentín Javier Diment y Luis Ziembrowski para la TV Pública.
- Dirección de arte del largometraje “**El club de la muerte**” (2008). Dirección del estadounidense James Merendino y producción de Sebastián Aloí.
- Diseño de escenografías de **noticieros** diarios (La Mañana, La Noticia Hoy, Meridiano y Telediario) de **Telefuturo**, canal 4 de Paraguay.
- Dirección de arte del largometraje “**Aballay, el hombre sin miedo**” (2010). Dirección de Fernando Spiner y producción de Pablo Salomón. Filmado en Amaicha del Valle, Tucumán, trabajando en equipo con la comunidad de la zona. Representante de Argentina para competir por la nominación al premio Óscar a la mejor película extranjera.
- Dirección de arte del largometraje y documental “**Parapolicial Negro: Apuntes para una prehistoria de la triple A**” (2010). Dirección de Valentín Javier Diment y producción de Nicanor Loreti.
- Diseño y realización de escenografía de la gira de “**PokerStars**” (2010-2011) en Latinoamérica.
- Dirección de arte de producción de fotos de Miranda! para la edición 168 de la **revista Rolling Stone** (2011).
- Diseño y realización integral del espacio “**MICA**” (**Mercado de Industrias Culturales Argentinas**), en el Edificio Tribuna Plaza de Buenos Aires con producción de Secretaría de Cultura de la Nación, junto a Rodolfo Pagliere (2011). El Mercado de Industrias Culturales Argentinas reunió en junio de 2011 por primera vez en nuestro país, a los seis sectores de las industrias culturales Audiovisual, Editorial, Diseño, Música, Videojuegos y Artes Escénicas, en el complejo Tribuna Plaza de Buenos Aires. Participaron 34.000 visitantes y se acreditaron 1.700 empresas argentinas y 231 invitados internacionales. Durante el encuentro se llevaron a cabo 4.500 reuniones de negocios.

- Dirección de arte del largometraje “**Diablo**” (2011). Dirección de Nicanor Loreti y producción de Hernán Findling.
- Dirección de arte del largometraje “**El túnel de los huesos**” (2011). Dirección de Ignacio Garasino y producción de Iris Benjamín.
- Dirección de arte del largometraje “**La memoria del muerto**” (2011). Dirección de Valentín Javier Diment y producción de Hernán Findling.
- Dirección de arte de la miniserie “**Dos por una mentira**” (2012). Dirección de Nicanor Loreti y producción de Boikot Films.
- Dirección de arte del telefilm “**Amanda, el día que Einstein vivió en La Plata**” (2014). Dirección de Marcos Rodríguez y producción de la Universidad de La Plata.
- Dirección de arte del largometraje “**Fermín glorias del tango**” (2014). Dirección de Hernán Findling y Oliver Kolker y producción de Hernán Findling.
- Dirección de arte del largometraje “**Labia**” (2014). Dirección y producción de Gabriel Bertini.
- Dirección de arte del largometraje “**Rodolfo Walsh, la revelación de lo escondido**” (2014). Dirección de Daniel Ritto y producción de la UNTREF (Universidad Nacional de Tres de Febrero).
- Dirección de arte del largometraje “**El eslabón podrido**” (2015). Dirección de Valentín Javier Diment y producción de Sebastián Sarquis.
- Dirección de arte del largometraje “**Uno mismo**” (2015). Dirección de Gabriel Arregui y producción de Sebastián Sarquis.
- Dirección de arte de la miniserie “**Círculos**” (2016). Dirección de Alberto Lecchi para América TV.
- Dirección de arte del video “**Segunda vez**” (2016) de la artista internacional Dora García.
- Dirección de arte de los cortometrajes “**Las manos de la Masa**” (2016). Dirección de Sebastián Rodas y producción de NAH! Contenidos para el canal Space.
- Diseño y realización de escenografía y vestuario de la obra teatral “**i: Una buena pregunta banal**” (2016). Dirección de George Lewis, estrenada en El Método Kairós.
- Dirección de arte del cortometraje “**Ovum**” (2017). Dirección y producción de Luciano Blotta.
- Diseño y realización de escenografía, vestuario y animación *stop motion* de la obra teatral “**Fish saw**” (2017) de Sachie Mikawa. Dirección de George Lewis.
- Dirección de arte de la miniserie “**Bichos raros**” (2018). Dirección de Matías Bertilotti y producción de Luis Sartor. Coproducción con Chile para TVN (Televisión Nacional de Chile).
- Dirección de arte, diseño y realización de escenografía de la serie “**Naturama**” (2018) para el canal Pakapaka. Dirección de Hugo Núñez.
- Dirección de arte del largometraje “**La casa de los conejos**” (2018). Dirección de Valeria Selinger y coproducción con España.

- Dirección de arte de la obra teatral “**Criatura**” (2018) de Miguel Pittier y Gabo Correa, estrenada en Border.
- Dirección de arte del largometraje “**En peligro**” (2018). Dirección y producción de Matías Szulanski.
- Diseño y realización de escenografía de la obra de danza butō “**La trampa del paraíso perdido**” (2018) de Rhea Volij y Patricio Suárez, estrenada en El Galpón de Guevara.
- Dirección de arte del capítulo piloto de la serie sobre el Equipo Argentino de Antropología Forense “**EAAF**” (2018). Dirección de Jorge Gaggero y producción de Laura Bruno.
- Dirección de arte del largometraje “**Astrogauchos**” (2019). Dirección y producción de Matías Szulanski.
- Dirección de arte del largometraje “**Crímenes imposibles**” (2019). Dirección de Hernán Findling y producción de Wit Films.
- Dirección de arte de la miniserie “**Yo te liberé Oxitocina**” (2019). Dirección de Magalí Bayón y producción de Pensilvania Films.
- Dirección de arte del largometraje “**La maldición del guapo**” (2019). Dirección de Beda Docampo Feijóo, filmada en España y coproducida por Arcadia Motion Pictures y Zarlek Producciones.